

“VIDA”

Alberto (beto) Gauna

DOCUMENTALISTA Y REALIZADOR



NACÍ EN TANDIL



Nací en Tandil provincia de Buenos Aires en Argentina, dicho así puede parecer cualquier lugar en el mundo, pero es para mí el mejor sitio del mundo, en mis recuerdos ahora con la perspectiva del tiempo es mi lugar mágico, un sitio en donde uno tenía la sensación de crecer y ser feliz a flor de piel. Me refiero especialmente a la

etapa de adolescencia, a la que coincidía con la época de la formación secundaria, de esa época son mis mejores amigos mis mejores recuerdos, también coincide con el momento que Argentina y Latinoamérica atravesaba, desde la escuela técnica hasta el cine club toda esa generación marcó el proyecto futuro de mi vida. De todas las inquietudes de los jóvenes de entonces era leer los periódicos casi los desmenuzábamos. Encontré en aquella sabana que era "La Nación" un articulito pequeño donde se convocaba a unas becas para estudiar cine en Buenos Aires, las solicite, y con mi mayor sorpresa me la otorgan, fue como encontrar el camino que me llevaba a este tren de una buena estación para entre otras formarme en algo que en Tandil de la época casi era una utopía, ayudado y empujado por mi familia y amigos llegue a Buenos Aires para realizar el curso de cine y audiovisuales del Fondo Nacional de las Artes en aquel mítico 1971, creo que el destino y la suerte hicieron el resto, porque nos juntamos en aquel Buenos Aires de 1971, Buenos Aires de principio del 70 una cantidad de amigos y casi diría yo una generación maravillosa, fue la etapa no solo de la formación sino del deslumbramiento, allí si que vi como era el país en donde vivía, el destino creo que hizo el resto comencé a trabajar en un laboratorio de revelado de material cinematográfico muy conocido ALEX allí se procesaba casi la totalidad de las cosas que en cine se hacían por aquel entonces en Argentina y casi diría yo en el sur de América Latina, lugar ideal para contactar con los profesionales del sector de aquel momento, de aquellos cafés en el "bar de Alex" salieron mis primeros trabajos de asistencias de dirección muy especialmente al conocer Nicolás Sarquís, que yo tenía una lejana referencia por haber visto "Palo y Hueso" en el cine club en Tandil.





"LA MUERTE DE SEBASTIAN..."

y

"CERRO DE LEONES"

“La muerte de Sebastián Arache y Cerro Leones”



Cuando hago la asistencia de dirección de "La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro" yo tuve la sensación que del tren del cine ya no me bajaba, y así fue, detrás de esto vinieron otras muchas experiencias todas muy fructíferas donde conocí gente y me profesionalice mucho mas, eso sin dejar de visitar Tandil, y en algunos de los viajes atravesando la

pampa surgió la idea de "Cerro de Leones" mi primera película casi diría yo una puesta de largo, "Cerro..." significó para mi otro camino mítico otra luz por donde uno se guía y hasta la ultima proyección en Tandil, esta película me ha marcado y ha sabido soportar el embate del tiempo.



Luego llegaron muchas otras experiencias, asistencias de dirección y producción, así como poner en marcha el primer taller de cine de la escuela Técnica nº 1 en Tandil, hicimos bastantes ejercicios hasta creo que hay una película institucional en la fabrica de ladrillos LOIMAR, siempre cultivando la amistad, y los amigos de

Tandil el núcleo fundacional de los "locos" que nos metimos en el proyecto de "Cerro" aquí si que nos juntamos entre realizadores, productores y actores casi una gran familia, un núcleo que hasta hoy son unos grandes amigos, sin duda me olvidaría de algunos es por eso que no nombro a nadie. En verdad que la proyección de "Cerro de Leones" en Tandil en aquel 1975 fue un gran acontecimiento. Mientras la historia pasaba muy rápido para nuestra generación, hice varias asistencias de dirección algunas para productoras de publicidad.



Nuestra generación que acepto el compromiso, de generar un cambio en la sociedad en el 73, vio frustradas las expectativas en el 76, año que el país lo meten de lleno en una dictadura, frustrando las ideas de mas de una generación.

Mi llegada a Madrid en aquellos años fue una tranquilidad además de

estar llegando a un país como España en plena transición hacia la democracia, nuestras películas y proyectos eran muy bien recibidas, pero trabajar en continuidad era duro y mas en la profesión, pero teníamos un sin numero de posibilidades desde la fotografía hasta los reportajes sociales, y así me introduje en una sociedad que desconocía pero con lo mágico del idioma seria un bálsamo para un emigrante de aquella época.

Con algunos compatriotas intentamos proyectos de distinta factura pero de gran prestigio como "La noche boca arriba" de Adolfo Nicolás Somavilla, y algunos trabajos de las nuevas generaciones, hicieron que uno siguiera pensando que el cine y la televisión eran neutras banderas.



INSTALADO EN MÁLAGA

INSTALADO EN MÁLAGA



Instalado en Málaga contacto con un realizador José Luis López del Río que comenzaba una película mítica para Andalucía "**Casas viejas**", aquel rodaje se parecía mucho al lenguaje y la forma de rodar de nosotros, en verdad que me sentí muy bien en aquel verano del 80 en la provincia de Cádiz, haciendo una película que aun hoy la

investigan los estudiosos. Luego de un periodo de adaptación a los nuevos equipos que se introdujeron en España para televisión, por cierto con bastante auto didactismo, comenzó a trabajar en televisión, la verdad que visto ahora pasar de la película a la cinta de video no fue fácil. Hice varios trabajos de encargos para agencias de noticias, y de lleno a trabajar con equipos que "editaban" la cinta, sin tener aquellas largas horas de montaje en cine, pegando película en trocitos ahora solo se trataba de tocar botones. Hice algunos trabajos, con técnica de "directo" o sea con más de una cámara, que en verdad es el lenguaje de la televisión, y también me incorpore a la enseñanza audiovisual, en un periodo que fue muy fructífero ya que por aquel entonces preparamos a una generación de técnicos que hoy están en los grandes medios, de televisión. Destacaré de este periodo los directos del "**Baile retro**" que se hacen en Torremolinos, una realización a multicámaras con conexión a satélite y por Internet.

Del periodo de enseñanza destacaré los cursos de audiovisuales de la junta de Andalucía en la fundación Foren. Sin abandonar los proyectos personales, realice algunos de los trabajos documentales que más me han emocionado de los últimos tiempos, eso sin dejar de escribir algunos guiones, de ficción o documentales, y algunas obras de literatura como cuento o adaptaciones de cuentos para cine. Últimamente y con el poquito tiempo libre que me deja la televisión, estoy pintando, en realidad transmito sensaciones, sin usar pinceles solo pinturas y mis manos una técnica simple pero que a mí me produce un estado creativo muy reconfortante. Si tengo que destacar los caminos culturales que convergen entre literatura y audiovisuales me gustaría uno que se llama "Tango" tengo registradas y rodadas muchísimas horas de este genero pero yo destaco los últimos recitales de "**María Lavalle**". María hace un espectáculo que esta mas allá de lo visto en recitales de tango, creo que coloca al género en el futuro, allí está para atestiguarlo los recitales grabados en Madrid, *Teatro de la Abadía* y en Granada, *Fundación Rodríguez Acosta*.



Destaco que últimamente al revisar papeles guiones y proyectos tengo un especial cariño por el que hicimos con Rafael San Martín "El deshabitante" nunca realizado pero que su borrador todavía esta en carpeta. Sin abandonar la enseñanza del audiovisual, los seminarios de formación

y los encuentros profesionales, presente un guión al proyecto "CINEMASCAMPO" una creación de Perita Creaciones y M30M productoras Andaluzas, el proyecto fue elegido entre treinta para ser rodado en la serranía de Ronda; rodamos junto a otros tres trabajos "**Senderos del Genal**" un antiguo guión que se enclava el crecimiento sostenido y medio ambiente del valle del Genal rió de la serranía de Ronda, una experiencia magnifica, que ha participado en distintos festivales algunos de notable repercusión como "Arica Nativa" en Chile. La residencia de la tercera edad "El buen Samaritano" perteneciente a Caritas Diocesana de Málaga, me encargo el rodaje de un guión de la periodista Inmaculada Martos, así nació "**Me llamo carmen**" un corto que ha tenido una enorme repercusión entre los profesionales que se dedican a trabajar con estas personas, penalmente pienso que fue una experiencia magnifica poder acecharme y transmitir emoción, fundamentalmente en como quieren los ancianos que los traten.

En el año 2010, inicie el rodaje de "**Las manos de la eternidad**" un DOC: sobre la obra del escultor radicado en Tandil Eduardo Rodríguez del Pino, este documental fue estrenado en Tandil el diciembre del 2010 con mucha aceptación del público.

Realizador del documental "**Corrales de piedra**" seleccionado en el "**XXVIII Festival Internacional de Cine de Mar de Plata**", en apartado "Foco-Nativo 2013".

La facultad de Arte de la UNICEN en Tandil en Noviembre de 2013, a propuesta de Raul Echegaray organiza un homenaje a toda la carrera de Alberto Gauna "**Alberto Beto Gauna, 40 años de cine y un océano que nos separa**".

Coordinador del seminario de cine latinoamericano en Tandil Prov. Bs.As. con el tema de Godard a Glouber Rocha, Tandil La Comarca Diciembre 2013.

Proyecto del documental “**Flor de Murga 30 años...**”, cultura popular en Tandil con la murga pionera del carnaval de esta ciudad 2013 – 2016.

Realización del documental “**Querido hijo**”, para Cáritas-España Enero 2014.

Realización del guión para el dramático “**Las arañas**”.

Obra literaria género cuento “**Los latidos del corazón en la almohada**”.

Realizador del documental “**Vivir sin ataduras**”, para Cáritas-España. Noviembre 2016.

En el año 2017 se estrena en Tandil el documental “**Malón Blanco**” este DOC. fue declarado de interés municipal, también se estrena en Málaga y en festivales de cine documental.

En el 2018 es designado jurado en el **XVI Festival de Cine de Tandil**

En la Facultad de Arte de la UNICEN en Tandil, año 2019 organiza las **X Jornadas Internacionales/Nacionales de Historia, Arte y Política**, selecciona una ponencia de **Alberto Gauna** como expositor. “**El cine como vehículo de conocimiento para fortalecer la sociedad rural; experiencia española**”

En la Facultad de Arte de la UNICEN en el 2019 se presenta el libro “Historias del cine y el audiovisual en Tandil” de **Javier Campo y Juan Manuel Padrón**, donde hay un capítulo dedicado a “**Alberto Gauna la película de Tandil**” de Javier Campo y **Alejo Fernández Mouján**, para este libro se hace una edición especial de “**Cerro de Leones**” remasterizada.

Según una idea de Luis Gómez, se realiza el guion de un documental sobre las películas rodadas en **Tandil, Lugar de cine**. Dentro de ese documental Alberto Gauna incorpora la primera mirada “**El cine de la vuelta del Perro**”.



En la Facultad de Arte UNICEN se organizan las XIV Jornadas Internacionales /Nacionales de Historia, Arte, y Política, invitan a **Alberto Gauna** a participar con una edición especial de una entrevista única sobre el realizador Uruguayo **Mario Handler**. Junio 2023.

El documental "**Malón Blanco**" es elegido en el festival **Hollywood International Golden Age Festival** concediéndole el galardón **Semifinalista**. Marzo 2023.

El documental "**Malón Blanco**" entra en la edición especial del festival, **Rotterdam Independent Film 2023**, concediéndole el galardón de **Semifinalista**.

El Honorable Concejo Deliberante de la ciudad de Tandil, provincia de Buenos Aires de Argentina, ha declarado a la película "**Cerro de Leones**" de interés Cultural, al cumplir cincuenta años de su estreno. Abril 2024

Participa en el Seminario de Posgrado en **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES** de Buenos Aires. "**De crisis y virtudes, problemáticas del cine documental Argentino**" docente, Javier Alberto Campo. Diciembre 2024

El prestigioso **festival internacional HISPANO FILM FEST DE EEUU**. En su edición junio 2025, en el apartado "**documentales de carácter social**" con la distinción "**Excelente sobresaliente**" a la película "**Malón Blanco**"

Alberto Gauna, en octubre de 2025 colabora con, **Cineterapia, "Contracampo" (Argentina)**, taller de cine y el impacto de las emociones en el espectador, dictado por el **cineasta y Coach ontológico, Sebastián Sarquís**.

La película documental **Malón Blanco**, dirigida por **Alberto Gauna**, ha sido seleccionada oficialmente por **Lift-Off Global Network**, (Reino Unido) una de las plataformas internacionales más destacadas en el apoyo, difusión y exhibición del cine independiente.

Alberto Gauna, asiste al seminario dictado por **Víctor Erice "El Cine en el espejo de la pintura"** organizado por **La Plantación**, "Encuentros y conocimiento", en la Casa grande de Rosende, Sober Lugo, Rivera Sacra.